



## ローザンヌ国際バレエコンクール コンクールの概要

コンクールは 4 段階で構成される。

第 1 段階： 医療関連書類の審査

第 2 段階： ビデオ選考

第 3 段階 ・ 第 4 段階： ローザンヌでの選考 ( 5 日間 ) ・ 決選 ( 1 日 )

### 第 1 段階： 医療関連書類の審査

コンクール参加希望者は医療関連書類を 2011 年 9 月 30 日までに下記の E-mail アドレスに送付すること。

[prixdelausanne@vidymed.ch](mailto:prixdelausanne@vidymed.ch)

医療関係書類については以下の項目について全て記入して提出すること。(記入用紙は次のアドレスから、オンラインで入手する。<http://www.prixdelausanne.org/v4/index.php/info-and-registration-2012.html> )

- 成長過程における身長及び体重のデータ
- 健康状態に関するアンケート
- 食生活に関するアンケート

提出書類に記された内容に健康上の問題を示している可能性がある場合、参加希望者がビデオ選考に参加できるか否かについては、ローザンヌ国際バレエコンクールのコンサルタント医師に決定の権限があります。

### 第 2 段階： ビデオ選考

コンクール参加希望者は、ローザンヌ国際バレエコンクールのホームページ ( [www.prixdelausanne.org](http://www.prixdelausanne.org) ) から登録を行い、稽古場での自身のクラシックバレエのエクササイズと、コンテンポラリーダンスのアンシェヌマン、もしくはバリエーションを、DVD あるいはビデオファイルに録画してコンクール事務局に送付する。( 1 枚の DVD に 1 人のみ撮影 )

DVD あるいはビデオファイルは下記の全事項を満たしていなければならない。何らかの不足があった場合は、選考委員会より選考対象から除外される。

#### 1. フォーマット

- 録画媒体は、DVD あるいはデジタルビデオファイル ( 推奨 )。それ以外の録画媒体は受理されない。
- 録画フォーマットは、4 : 3 のビデオ映像のスタンダードフォーマットを使用する。16 : 9 は不可。
- DVD 本体とそのケースに、参加者の氏名、録画した日付を明瞭に記載すること。
- 参加者を匿名で審査するため、氏名等の個人情報を映像画面上に記録しないこと。
- 録画した画質・音質が良好であるか確認してから送付すること。

- 三脚を使用しての録画が望ましい。
- ダンサーが最も良く見える角度にカメラを設置すること。バーを正面に対して斜めに置き正面中央から撮影する方法を推奨。
- 映像と音声のずれを避けるため、映像と別に音声を収録して編集してはならない。
- 教師の音が聞こえてはならない。
- 日中に窓に面して行う撮影は望ましくない。
- スタジオ内の電灯をフルに使用しての撮影が望ましい。
- 撮影は数日、数週間に渡って行うのではなく一気に行うこと。

## 2. DVDあるいはビデオファイルの録画内容

提出するDVDあるいはデジタルビデオファイルの録画内容はトータルで**15~20分**とする。参加者の芸術的、音楽的、技術的能力を判断できるものであり、最初から最後まで全身を撮影したもので、以下3つのシーンを含まなければならない。

### 2.1 バー・レッスン (5分以内)

- すべて同じ側のエクササイズを、片側のみ撮影する。
- 足首から下の部分の構造がよく見えるよう、**バーを背にした状態で**、素足で1番からのウォーミングアップから開始。
- ソフトバレエシューズを履いて、以下の内容を含むレッスンを行う。
  - プリエ
  - タンデュ
  - アダージオ ( ゆっくりしたバットマン、デヴロツペのいずれか、または両方を含む )
  - グラン・バットマン

### 2.2 センター

- ピリエット ( アンデオールとアンデダン ) のアンシェヌマン ( ソフトバレエシューズ着用 )
- アダージオ ( ソフトバレエシューズ着用 )
- アレグロのアンシェヌマン
  - 小さなジャンプとバットウリー ( ソフトバレエシューズ着用 )
  - アッサンブレ、ジュテ、シツソヌなどを含むミディアムサイズのジャンプのコンビネーション ( ソフトバレエシューズ着用 )
  - 右回りと左回りのトゥール・アン・ルール ( 男子のみ )
- ポワントシューズ着用でのエクササイズ ( 女子のみ )
  - ウォーミングアップのエシャッペ / ルティレ、アンデオールとアンデダンのダブル・ピリエット
- グラン・アレグロ ( 使用音楽は 32~64 小節 )
  - 女子はポワントシューズ着用して行うこと。アンシェヌマンには斜めに進行するターンを含めること。
  - 男子はアンシェヌマンに、カプリオール / アントルシャ・シス / ダブル・トゥール・アン・ルールを含めること。

### 2.3 コンテンポラリーのアンシェヌマンもしくはバリエーション (2分以内)

- 2012年ローザンヌ国際バレエコンクールの**課題バリエーション以外**のものであること。

- このアンシェヌマンについては、クラシックバレエとは異なる動きができることを見せるものであること。
- コンテンポラリーのアンシェヌマンもしくはバリエーションを含まない DVD あるいはデジタルビデオファイルは選考の対象にならない。
- 舞台上で上演されたパフォーマンス等の録画を抜粋したものは受理されない

### 3. ビデオ選考用の映像撮影時の服装

背景と服装の色のコントラストに気をつけること。(例: 白い背景の前で撮影する場合には、白いレオタードを着用しない。黒い背景の前で撮影する場合には、黒いレオタードを着用しない。)

#### 3.1 バー・レッスンとセンター

- 男子: 濃い色のタイツ、身体にフィットした無地のTシャツ(色は自由)を着用。カットオフタイツ、レッグウォーマー、ゆったりしたTシャツの着用は不可。
- 女子: 白もしくはピンクのタイツ、袖なし・無地のレオタードを着用(色は自由)。スカート、練習用チュチュ、レッグウォーマー、ゆったりとしたTシャツの着用は不可。

#### 3.2 コンテンポラリーのアンシェヌマンもしくはバリエーション

男子、女子: 裸足 ・ 足の裏を保護するためのニュー・ピエ(フット・アンディーズ)の使用可。

## 4. 申し込み締め切り

### 4.1 ビデオ選考への登録について

◇ 医療関係書類の提出 - ローザンヌ国際バレエコンクールのコンサルタント医師にE-mailで直接送付すること。E-mailアドレス: [prixdelausanne@vidymed.ch](mailto:prixdelausanne@vidymed.ch) 2011年9月30日までに医師のもとに必着のこと。

◇ 登録書類、登録料は2011年9月30日までにローザンヌ国際バレエコンクール事務局に必着のこと。

◇ DVDあるいはビデオファイルは2011年10月15日までにローザンヌ国際バレエコンクール事務局宛に必着のこと。

この日付以降に到着した医療関係の書類・登録書類・DVD(もしくはビデオファイル)は審査対象にはならない。

コンクール事務局が受け取りの際に関税を支払う必要がないよう、DVDを入れた封筒に内容品の価格を記載しないこと。関税の請求があった場合には、事務局は参加者からその関税を徴収する。

選考用に送付されたDVDは参加者に返却されない。

選考委員会により、DVDあるいはビデオファイルを送付した応募者の中から最大80名が選抜される。選考後の決定変更は一切行われず。**選抜された参加者は、2011年10月31日までにその旨の通知を受け、2012年1月29日(日)から2月4日(金)までローザンヌで開催されるコンクール(第3、第4段階)への参加が許可される。**

#### 4.2 第3段階(選考)・第4段階(決選)の登録

選抜された参加者は、ローザンヌでのコンクールへの登録書類と残りの登録料、そして選択したクラシック・バリエーションの音楽の録音媒体をローザンヌ国際バレエコンクール事務局宛に**2011年11月30日必着**で送付する。

#### 第3段階 選考

参加者は、2012年1月29日(日)ローザンヌ・ポリーユ劇場に集合する。受付日時については、ビデオ選考後に連絡される。

##### 1. 5日間の審査:

参加者は年齢別のグループに分けられる。

##### ◇ 月曜日から木曜日

審査員は、クラシックとコンテンポラリーのクラスを観察後、採点する。クラシック・クラスの終わりとコンテンポラリー・クラスの終わりにアンシェヌマンの稽古がある。

審査員は、コンテンポラリー・バリエーションのコーチング時の全参加者を観察する(コメントの記述はするが採点はしない)。

##### ◇ 金曜日

全参加者は、クラシック・バリエーションとコンテンポラリー・バリエーションを舞台上で公開発表し、審査員はその採点を行う。

終了後、審査員は全5日間の審査を考慮し、決選への進出者を最大20名選抜する。

審査員は、技術的、身体的レベルが不十分と判断された参加者に、コンクール参加許可取り消しをいかなる時にも申し渡すことができる。

##### 2. クラス、コーチング・セッション、面接

◇ ローザンヌに於けるコンクール期間中、全参加者は:

- 毎日バレエクラスを受講する。
- コンテンポラリーのクラスを受講する。
- クラシック・バリエーションとコンテンポラリー・バリエーションのコーチングを受ける。

◇ 決選に選抜されなかった参加者は:

- 審査員との個人面接を受ける。
- ローザンヌ国際バレエコンクールとパートナー提携にあるバレエスクール及びダンスカンパニーのディレクターが見学する日曜日朝のネットワーク・フォーラムのバレエクラスに参加することができる。
- ローザンヌ国際バレエコンクールの提携バレエスクール及びダンスカンパニーからのオファーがあった場合、そのディレクター、もしくは公式代理人との個人面接することができる(家族もしくは付き添い教師の同席可)。ネットワーク・フォーラムにおいてローザンヌ国際バレエコンクールは、提携バレエスクール及びダンスカンパニーのみとの面接のアレンジを行う。

◇ スカラシップ賞、プロ研修賞に入賞しなかった決選出場者のために:

受賞セレモニー終了後、ローザンヌ国際バレエコンクールは、入賞しなかった決戦出場者が、彼らにオファーのある提携バレエスクール及びダンスカンパニーのディレクター（あるいはその公式代理人）と面会できる為のアレンジを行う。時間の制約や面会者数により、面会をコンクール期間中にアレンジできなかった場合、ローザンヌ国際バレエコンクールは、入賞しなかった決選出場者と提携バレエスクール及びダンスカンパニーのディレクターがコンタクトを後日問題なく取り合えるよう取りはからう。

### 3. ローザンヌでのコンクール開催中の服装

◇ 1～4日目（月曜日・火曜日・水曜日・木曜日）

#### クラシックバレエクラス及びコーチング・セッション

- 女子：袖なしレオタード、ピンクのタイツ、ソフトバレエシューズ、ポワントシューズ（リボン付き）（スカート、練習用チュチュ、宝石類、ヘアアクセサリは不可）。
- 男子：身体にフィットした無地のTシャツもしくはレオタード、タイツ、白いソックス、白いソフトバレエシューズ。

#### コンテンポラリーダンスのクラス及びコーチング・セッション

- 女子：黒いフットレスタイツ（足首丈）、レオタード着用。足の裏を保護するためのニュー・ピエ（フット・アンディーズ）を着用してもよいが、必須ではない。ソフトバレエシューズもしくはソックスの着用ケースもありうる。ヘアスタイル：シニヨンかポニーテール 宝石類、ヘアアクセサリは不可。
- 男子：黒いフットレスタイツ（足首丈）、身体にフィットした無地のTシャツ着用。ソフトバレエシューズもしくはソックスの着用ケースもありうる。

### 5日目 & 決選（金曜日・土曜日）

- クラシック・バリエーション：参加者が各自用意した衣裳を着用。選択したバリエーションに適しているシンプルな衣裳が望ましい。審査の対象はダンサーの可能性であり、衣裳ではない。
- コンテンポラリー・バリエーション：衣裳詳細は2011年10月のビデオ選考後に発表される。衣裳は、2012年ローザンヌ国際バレエコンクールのコンテンポラリーダンス公式DVDにおいて、ダンサーが着用している衣裳に近いものを用意する。

## 第4段階 決選

### 土曜日

決選進出者は、舞台上でクラシック・バリエーションとコンテンポラリー・バリエーションを公開発表し、審査員はその採点を行う。その後、審査委員会は、ローザンヌ国際バレエコンクール受賞者を選出する。

### バリエーションについて

ローザンヌで開催されるコンクールに向けて、ビデオ選考通過者は、ソロ2作を準備する。

## 1. クラシック・バリエーション (各年齢グループにより課題は異なる)

参加者は自分が選択したクラシック・バリエーションの音楽を USB フラッシュドライブもしくは CD に WAV 形式で収め最終期限 **2011 年 11 月 30 日必着**でローザンヌ国際バレエコンクール事務局に送付すること。なお、参加者自身もそのコピーをローザンヌ持参すること。録音状態が舞台での使用及びテレビ放送での使用に適した音質であること。参加者は、バリエーションに選んだ曲を公共の場、TV 放送、及びインターネット上で使用する権利を確実に有しておくこと。ローザンヌ国際バレエコンクールは、使用音楽の著作権に関する訴訟に一切責任を負わない。CD もしくは USB フラッシュドライブ本体に参加者の名前を明記すること。1 枚の CD / USB に 1 曲のみ録音のこと。

**失格のリスクを避ける為に、参加者は、ローザンヌ国際バレエコンクールのホームページ上にある以下のアドレスページで、バリエーションの冒頭部分を聴いて、選んだバリエーションの音楽が正しいものであることを各自確認すること。** <http://www.prixdelausanne.org/v4/index.php/info-and-registration-2012.html>

注意)

「ラ・バヤデール」を選んだ女子参加者は、ローザンヌ国際バレエコンクールのウェブサイト上で音楽を聴いて、バリエーション (第 1、第 2、第 3 バリエーション) の正確なタイトルを、コンクール事務局に伝えること。

**15 才・16 才 (生年月日が 1995 年 1 月 30 日 ~ 1996 年 12 月 31 日) の参加者は、以下のクラシック・バリエーションから 1 作品を選択する。バージョンは参加者自身で選択できる。技術的、様式的レベルがそのバリエーションにふさわしいものであるよう、国際的に認知されているバレエ団のレパートリーのバージョンであることが望ましい。**

女子 (15才・16才):

**ジゼル Giselle**

第1幕 ペザントのパ・ド・ドウより ソロ  
Peasant pas-de-deux solo, Act 1

**白鳥の湖 Swan Lake**

パ・ド・トロアより第1ソロ  
First solo from the pas-de-trois

**コッペリア Coppelia**

第1幕・第1場 スワニルダのバリエーション  
Swanilda variation, Act 1, scene 1

**ラ・バヤデール La Bayadère**

第2幕または第3幕 (影の王国) 第1ソリストのバリエーション  
1st soloist variation, either Act 2 or 3 (Kingdom of the Shades)

**ラ・バヤデール La Bayadère**

第2幕または第3幕 (影の王国) 第2ソリストのバリエーション  
2nd soloist variation, either Act 2 or 3 (Kingdom of the Shades)

**ラ・バヤデール La Bayadère**

第2幕または第3幕 (影の王国) 第3ソリストのバリエーション  
3rd soloist variation, either Act 2 or 3 (Kingdom of the Shades)

**眠れる森の美女 Sleeping Beauty**

プロローグ 森の泉の精のバリエーション  
Woodland Glade Fairy variation, from Prologue

**眠れる森の美女 Sleeping Beauty**

プロローグ リラの精のバリエーション  
Lilac Fairy variation, from Prologue

**パキータ Paquita**

第1幕 パ・ド・トロアより第1バリエーション  
First girl's variation from pas-de-trois, Act 1

**パキータ Paquita**

第1幕 パ・ド・トロアより第2バリエーション  
Second girl's variation from pas-de-trois, Act 1

男子 (15才・16才):

**ジゼル Giselle**

ペザントのパ・ド・ドウ  
Peasant pas de deux

**ナポリ Napoli**

パ・ド・シスより男性第1バリエーション  
First boy's variation from the pas-de-six

**眠れる森の美女 Sleeping Beauty**

青い鳥  
Bluebird

**ラ・フィーユ・マル・ガルデ La Fille Mal Gardée**

(アレキサンダー・ゴルスキー振付  
Alexandre Gorsky)

**ラ・シルフィード La Sylphide**

第1幕 ジェームス  
James Act 1

**Coppelia コッペリア**

第1幕 フランツ  
Franz Act 1

**Coppelia コッペリア**

第3幕 フランツ  
Franz Act 3

**レ・シルフィード Les Sylphides**

詩人のソロ  
The poet's solo

**アルレキナーダ Harlequinade**

男性バリエーション  
Male Variation

**レ・シルフィード Les Sylphides**

ワルツ・バリエーション

Waltz girl Variation

17才・18才(生年月日が1993年1月1日~1995年1月29日)の参加者は以下のクラシック・バリエーションから1作品を選択する。バージョンは参加者自身で選択できる。技術的、様式的レベルがそのバリエーションにふさわしいものであるよう、国際的に認知されているバレエ団のレパートリーのバージョンであることが望ましい。

•

**女子 (17才・18才):**

**ジゼル Giselle**

第1幕 ジゼルのバリエーション

Variation from Giselle, Act 1

**眠れる森の美女 Sleeping Beauty**

第2幕 オーロラのバリエーション

Aurora variation, Act 2

**眠れる森の美女 Sleeping Beauty**

第3幕 オーロラのバリエーション

Aurora variation, Act 3

**ドン・キホーテ Don Quixote**

第3幕 パ・ド・ドウより キトリのバリエーション

Kitri variation from the pas- de- deux Act 3

**ドン・キホーテ Don Quixote**

第2幕 森の女王のバリエーション

Queen of Dryads, Act 2

**ライモンダ Raymonda**

第1幕 夢の場 ライモンダのバリエーション

Variation from Raymonda, Tableau du Rêve, Act 1

**ライモンダ Raymonda**

第3幕 ハンガリアンバリエーション

Hungarian variation, Act 3

**ラ・バヤデール La Bayadère**

グラン・パ・ド・ドウより ガムザッティのバリエーション

Gamsatti variation from the grand pas- de- deux

**男子 (17才・18才):**

**ジゼル Giselle**

第2幕 アルブレヒト王子のバリエーション

Prince Albrecht variation, Act 2

**眠れる森の美女 Sleeping Beauty**

第3幕 デジレ王子

Prince Desiré, Act 3

**ドン・キホーテ Don Quixote**

パ・ド・ドウより バジルのバリエーション

Basilio variation from the pas- de- deux

**海賊 Le Corsaire**

パ・ド・ドウより バリエーション

Variation from the pas- de- deux

**くるみ割り人形 Nutcracker**

第2幕 王子

Nutcracker Prince Act 2

**ラ・シルフィード La Sylphide**

第2幕 ジェームスのソロ ブルノンヴィル振付,

ローヴェンスヨルド曲

James Act 2 Bournonville (Lovenskjold)

**パキータ Paquita**

パ・ド・トロアより男性バリエーション

Boy's variation from the pas-de-trois

**ラ・バヤデール La Bayadère**

ソロル

Solor

**パキータ Paquita**

第2幕より リード・バリエーション

Lead variation Act 2

**グラン・パ・クラシック Grand Pas Classique**

女性バリエーション

Women' s variation

**白鳥の湖 Swan Lake**

第3幕 黒鳥 ジーグフリード

Black Swan Siegfried Act 3

**グラン・パ・クラシック Grand Pas Classique**

男性バリエーション

Men' s variation

## 2. コンテンポラリー・バリエーション

参加者は、夏期中に発表予定のソロの中から1作品を選択し準備する。バリエーションは、当コンクール公式音楽CDに納められた音楽を使用し、当コンクール公式DVDに納められたバージョンを発表しなければならない。振付けの調整は一切認められない。

2012 ローザンヌ国際バレエコンクールの公式振付作品を、当コンクール以外の場で使用、発表することは許可されない。

この「コンクールの概要」は、「コンクール参加要項」の一部を成すものである。