



КАК ПРОХОДИТ КОНКУРС

КОНКУРС ПРОХОДИТ В ЧЕТЫРЕ ЭТАПА:

1-ЫЙ ЭТАП –РАССМОТРЕНИЕ МЕДИЦИНСКИХ ДОКУМЕНТОВ

2-ОЙ – ОТБОР ПО ВИДЕОЗАПИСИ

3-ИЙ И 4-ЫЙ ЭТАПЫ В ЛОЗАННЕ – ОТБОРОЧНЫЙ (5 ДНЕЙ) И ФИНАЛ (1 ДЕНЬ)

1ЫЙ ЭТАП: РАССМОТРЕНИЕ МЕДИЦИНСКИХ ДОКУМЕНТОВ

Каждый кандидат/ка должен направить полный набор медицинских документов до **30 сентября 2011** по электронному адресу: PRIXDELAUSANNE@VIDYMED.CH

Медицинские документы должны включать все элементы, перечисленные ниже. Вы можете найти эти документы на интернет–сайте Приза Лозанны по адресу:

<http://www.prixdelausanne.org/v4/index.php/info-and-registration-2012.html>

- Диаграмма кривой роста
- Анкета о состоянии здоровья
- Анкета о привычках питания

В случае появления сомнений по поводу общего состояния здоровья и физического состояния кандидата /ки еще до отбора по видео, врач–советник Приза Лозанны имеет право принимать решение в отношении возможности участия кандидата/ки в конкурсе.

-2-ОЙ ЭТАП – ОТБОР ПО DVD

Каждый желающий принять участие в конкурсе должен подать заявку на Интернет сайте Приза Лозанны (www.prixdelausanne.org) и представить DVD или видеозапись его **работы в репетиционном зале по классике (упражнения) и по современному танцу (комбинация движений или вариация).**

DVD или видеозапись должны содержать все элементы, перечисленные ниже. Любое несоответствие требованиям может привести к исключению кандидата на отборочном этапе.

1. Формат

- Видеозаписи принимаются исключительно на следующих носителях: DVD (предпочтительно) или видеозапись.
- Формат записи должен быть стандартным видео форматом **4:3** (формат 16:9 не принимается)
- На упаковке, а также на этикетке DVD необходимо разборчиво указать фамилию участника и дату изготовления записи.
- Сама запись не должна содержать никаких сведений о конкурсанте, поскольку жюри отборочного тура оценивает конкурсантов, не обладая личной информацией о них.
- Перед отправкой следует проверить качество звука и изображения сделанной записи.
 - Рекомендуется использование штатива/треноги.
 - Камера должна быть расположена под таким углом, чтобы наилучшим образом видеть танцовщика/танцовщицу (рекомендуется снимать упражнения у станка по диагонали, а на середине–прямо)
 - Звук DVD не следует записывать отдельно и накладывать на изображение, так как существует риск несовпадения изображения и звука.
 - Голос педагога не должен фигурировать в записи.
 - Не рекомендуется снимать участника напротив окна в дневное время.
 - Рекомендуется использовать освещение зала.
 - Запись должна быть осуществлена за одну съемку, а не в течении нескольких дней–недель

2. Содержание DVD или видеозапись

DVD или видеозапись должны содержать запись **длительностью 15-20 минут**, для того, чтобы адекватно продемонстрировать артистические, технические и музыкальные данные участника. Участник/ница должен/должна все время быть в кадре в полный рост; запись должна состоять из трех разделов:

2.1. Работа у станка, 5 минут максимум

Одна сторона (одна и та же для всех упражнений у станка)

Эта часть начинается с разогрева голых ступней в первой позиции, кандидат/ка стоит **спиной к станку**, демонстрируя строение своих ступней. Остальные упражнения у станка делаются в балетках (полупальцах).

После разогрева, у станка делаются следующие упражнения: плие, тандю, адажио (включая медленные батманы и/или девелоппе), гран батман (большие батманы).

2.2. Работа на середине

- Одна комбинация пируэтов – с пируэтами ан деор и ан дедан (на полупальцах)
- Одно адажио (на полупальцах)
- Комбинации аллегро:
 - маленькие прыжки и батри (на полупальцах)
 - упражнения с прыжками, включающими в себя ассамбле, жете, сиссоны и др. (на полупальцах)
 - юноши: туры в воздухе – направо и налево
- Работа на пуантах: (девушки)
 - на пуантах – эшофман эшапе – ретире – двойной пируэт, ан дэор и ан дедан на пуантах
- Одно большое аллегро: (комбинация должна длиться от 32 до 64 музыкальных тактов)
 - девушки должны быть на пуантах (не на полупальцах). Комбинация должна включать диагональ из пируэтов.
 - юноши в своей комбинации должны показать кабриоли, антраша сис и двойные туры в воздухе.

2.3. Одна комбинация движений современного танца или одна современная вариация

(2 минуты максимум), вариация **не должна быть** одной из тех, которые предлагаются в официальном списке для показа в Лозанне 2012. Эта комбинация должна продемонстрировать умение танцовщика/щицы двигаться отлично от классического балета.

Без этой комбинации или современной вариации DVD или видеозапись не будет приниматься.

Отрывки из спектаклей приниматься не будут.

3. Одежда для отбора по DVD

Для съемки следует предусмотреть контрастирующие между собой цвета одежды и фона, чтобы линии корпуса и сами движения были хорошо видны. Например, на белом фоне следует исключить белый купальник, так же, как и черный купальник на черном фоне.

3.1. Работа у станка и на середине

У юношей: темные трико и простая облигающая футболка без рисунка (любого цвета). **Не допускаются** гетры и широкие футболки.

У девушек: белые или розовые трико и купальник любого цвета и без рисунка. **Не допускаются** юбки, гетры, репетиционные пачки, широкие футболки

3.2 Современный танец или современная комбинация

Девушки и юноши: босиком или с использованием «ню-пье»- специальное приспособление из эластичной ткани небольшого размера на резинке (для защиты переднего отдела стопы).

4. Сроки для записи

4.1. Запись на 1-ом этапе (отбор по DVD)

Все необходимые медицинские документы необходимо напрямую отправить врачу-консультанту Приза Лозанны на адрес: prixdelausanne@vidymed.ch не позднее **30 сентября 2011 года**.

Заполненные документы для участия в отборе по видео и первая часть финансового взноса должны поступить в секретариат конкурса не позднее **30 сентября 2011 года**.

DVD или видеозапись должны поступить в секретариат не позднее **15 октября 2011 года**.

Кандидаты, чьи DVD или видеозапись, документы для записи на отбор, оплата финансового взноса или медицинские документы будут получены после указанных сроков, не смогут участвовать в отборе по видео.

При пересылке DVD или видеозаписи не следует указывать стоимость вложения, чтобы с Приза Лозанны не взыскивалась сумма таможенного сбора. В противном случае Приз Лозанны будет вынужден требовать с участника возмещение этих расходов.

DVD возврату не подлежат.

Из числа приславших свои DVD или видеозаписи отборочная комиссия отберет не более 80 кандидатов. Это решение будет окончательным. **Не позднее 31 октября 2011 года участникам сообщат, приглашаются ли они к участию в конкурсе**. Отобранные кандидаты примут участие в следующих этапах конкурса, которые будут проходить в Лозанне с воскресенья 29 января по субботу 4 февраля 2012 года.

4.2. Запись на 3-ем этапе и 4-ом этапах

Отобранные для дальнейшего участия в конкурсе должны прислать в Лозанну дополнительные документы и вторую часть взноса не позднее **30 ноября 2011 года**.

2-ОЙ ЭТАП – ОТБОРОЧНЫЙ ТУР

Все участники должны прибыть в Театр де Больё в Лозанне в день регистрации в воскресенье 29 января. Время регистрации будет указано после окончания отбора по видео.

1. Показы перед жюри в течение пяти дней:

Участников разделят на две группы в соответствии с их возрастом.

С понедельника по четверг

Жюри смотрит, затем оценивает кандидатов на уроках классического и современного балета. Будет разучена комбинация в конце последней серии уроков классики и современного балета.

Жюри наблюдает за кандидатам в ходе репетиций современных вариаций (комментарии будут записаны, но оценки ставиться не будут).

Пятница

Жюри ставит оценки всем участникам/участницам во время публичного показа на сцене их классической и современной вариации .

В конце дня жюри совещается, учитывая результаты пяти дней конкурса, и отбирает для участия в финале не более 20 человек.

Жюри может в любой момент потребовать снятия с конкурса кандидатуры конкурсанта/конкурсантки, чей уровень технической или физической подготовки является недостаточным.

2. Уроки, работа с репетиторами и собеседования

Во время конкурса в Лозанне все кандидаты:

- каждый день делают классический урок
- принимают участие в уроке современного танца
- работают над своей классической вариацией и современной вариацией с официальным педагогом Приза Лозанны.

Кандидаты, не прошедшие в финал, могут участвовать:

- в индивидуальном собеседовании с членом жюри
- в уроке балета/просмотре, организованном в воскресенье утром, где они получат возможность показать себя директорам школ и трупп
- в возможном индивидуальном собеседовании с директорами школ и трупп партнёров Приза Лозанны, которые хотели бы предложить им место в своей школе или труппе (на эту встречу приглашаются также родители и/или сопровождающие педагоги). Приз Лозанны организует собеседования для директоров школ и трупп - партнёров конкурса, а не для других представителей школ и компаний, хотя последние, тем не менее, могут присутствовать на уроке/просмотре, находясь на балконе студии.

Для финалистов, которые не получили ни стипендию на продолжение обучения ни стипендию на прохождение профессиональной стажировки:

- По окончании церемонии награждения для финалистов, не получивших стипендию, будут организованы встречи с директорами школ и трупп (или их официальными представителями) - партнёров Приза Лозанны, которые хотели бы предложить им место в своей школе или труппе. Если это окажется невозможным из-за количества желающих и ограниченности во времени в течение этого периода конкурса, Приз Лозанны поможет установлению контакта с директорами школ и трупп - партнёров Приза Лозанны, которые заинтересовались финалистом/финалисткой, не получившими стипендию.

3. Одежда на конкурсе в Лозанне

1-ый, 2-ой, 3-ий и 4-ый дни (понедельник, вторник, среда, четверг)

Уроки по классике и работа с педагогом над классической вариацией:

- Девушки: купальник без рукавов и розовое трико, балетки (полу-пальцы) и пуанты (с ленточками) (не допускаются юбки, репетиционные пачки, броские бижутерия и украшения).
- Юноши: облегающая футболка без рисунка , трико, белые носки, белые балетки.

Урок по современному танцу и работа с педагогом над современной вариацией:

- Кандидаты–девушки: длинное трико черного цвета без нижней части (с голой ступней). Разрешается использовать «ню-пье» - для защиты ступни, но подобное приспособление не является обязательным. Возможно, понадобятся балетки или носки. Прическа: волосы, собранные сзади. Нельзя одевать бижутерию или украшения.
- Кандидаты–юноши: длинное трико черного цвета без нижней части (с голой ступней), облегающая футболка без рисунка, Разрешается использовать «ню-пье» - для защиты ступни, но подобное приспособление не является обязательным. Возможно, понадобятся балетки или носки.

5-ый день и финал (пятница, суббота)

Классическая вариация: костюм по выбору в зависимости от вариации. Костюм должен быть простым, соответствующим вариации. Жюри оценивает потенциал кандидатов, а не их костюм.

Современная вариация: описание костюма будет высылаться кандидатам после отборочного тура по видеозаписи в октябре 2011. Костюмы будут такими же как и костюмы на танцовщиках в официальной записи современных вариаций для Приза Лозанны 2012.

4-ЫЙ ЭТАП – ФИНАЛ

Суббота

Жюри оценивает классические и современные вариации финалистов во время публичного показа на сцене.

Затем жюри совещается и отбирает лауреатов Приза Лозанны.

ВАРИАЦИИ

До того, как принять участие в этапах конкурса, проходящих в Лозанне, кандидаты, отобранные по видеозаписи или DVD, должны приготовить два показа соло:

1. Классическая вариация (разный подбор вариаций для каждой возрастной группы)

Кандидаты должны отправить Призу Лозанны музыку своей классической вариации в цифровом формате .wav на флешке или на диске CD до 30 ноября 2011 года и взять одну копию с собой в Лозанну с гарантией того, что качество записи приемлемо для использования в театре, на ТВ или в Интернете. Кандидаты также должны удостовериться, что у них есть право на использование этой записи, учитывая тот факт, что эту музыку будут транслировать в театре, по ТВ и в Интернете. Приз Лозанны не несет ответственность в случае возникновения юридического спора из-за нарушения авторских прав. Имя кандидата/ки должно быть написано на флешке или на диске. На записывающем устройстве должна быть только одна запись.

С тем, чтобы избежать риска снятия с конкурса кандидаты должны убедиться, что они используют правильную музыку, проверив первые такты каждой вариации, которые они могут прослушать по такому адресу:

<http://www.prixdelausanne.org/v4/index.php/info-and-registration-2012.html>

Примечание: конкурсантки, исполняющие вариацию из Баядерки должны убедиться, что они выбрали правильную музыку вариации (1я, 2я или 3я тень), прослушав начало музыки на сайте конкурса и правильно указав вариацию на носителе.

Кандидаты 15-16 лет, родившиеся между 30 января 1995 и 31 декабря 1996 гг., выбирают одну из следующих вариаций. Они могут показывать версию по своему выбору, но желательно,

чтобы эта версия была из репертуара труппы международного уровня, чтобы гарантировать надлежащий технический уровень и стиль.

ДЕВУШКИ 15-16 лет

Жизель

соло из па де де Сборщиков винограда, 1-ый акт

Лебединое озеро

1я вариация из па де трау, 1-ый акт

Коппелия

вариация Сванильды, 1- ый акт, сцена 1

Баядерка

1 ая, 2 ая, или 3 я сольная вариация из 2 го или 3 го акта (Царство Теней)

Спящая красавица

Вариация Феи хлебных крошек (3я вариация), Пролог

Спящая красавица

Вариация Феи сирени, Пролог

Пахита

1я женская вариация из па де трау, 1 акт

Пахита

2я вариация девушки из па де трау 1 акт

Шопениана (Les Sylphides)

Вальс, женская вариация

ЮНОШИ 15-16 лет

Жизель

Соло из па де де Сборщиков винограда, 1 ый акт

Неаполь

1я вариация из па де сис, 3й акт

Спящая красавица

вариация Голубой птицы, 3-ий акт (версия с двумя диагоналями)

Тщетная предосторожность (Александр Горский)

Сильфида

Сольная вариация Джеймса- Бурнонвиль (Левенсхольд) 1-ый акт

Коппелия

Франц, 1-ый акт

Коппелия

Франц, 3-ий акт

Шопениана (Les Sylphides)

Вариация Поэта

Арлекинада

Мужская вариация

Кандидаты в возрасте 17-18 лет, родившиеся между 1 января 1993 и 29 января 1995 гг., выбирают одну из следующих классических вариаций. Они могут показывать версию по своему выбору, но желательно, чтобы эта версия была из репертуара труппы международного уровня, чтобы гарантировать надлежащий технический уровень и стиль.

ДЕВУШКИ 17-18 лет:

Жизель

вариация Жизели, 1ый акт

Спящая красавица

вариация Авроры, 2 -ой акт

Спящая красавица

вариация Авроры, 3 -ий акт

Дон Кихот

вариация Китри из па де де 4-ый акт

Дон Кихот

Вариация Повелительницы Дриад, 2-ой акт

Раймонда

вариация Раймонды, Картина Сон, 1-ый акт

Раймонда

ЮНОШИ 17-18 лет:

Жизель

вариация Принца Альбрехта, 2-ой акт

Спящая красавица

вариация Принца Дезире, 3 ий акт

Дон Кихот

вариация Базиля из па де де 4-ый акт

Корсар

вариация из па де де

Щелкунчик

Вариация Принца, 2-ой акт

Сильфида

Соло Джеймса – Бурнонвиль (Левенсхольд), 2-ой акт

Пахита

вариация Раймонды, 3-ий акт

Баядерка

Вариация Гамзатти из гран па де де

Пахита

Главная вариация, 2-ой акт

Гранд Па Классик

Женская вариация

Мужская вариация из па де трау

Баядерка

Солор

Лебединое Озеро

Вариация Зигфрида, 3-ий акт

Гранд Па Классик

Мужская вариация

1. Современная вариация

Участники должны подготовить одну современную вариацию из списка вариаций, **который будет опубликован в течение лета.**

Вариации должны быть представлены в версии официального DVD конкурса с использованием CD с официальной музыкой конкурса. Внесение каких-либо поправок в хореографию строго воспрещается.

Кандидатам не разрешается использовать или показывать какую-либо из современных вариаций, выбранных в качестве официальных вариаций Приза Лозанны 2012 года, где-либо, кроме конкурса Приз Лозанны.

Этот документ является неотъемлемой частью Регламента конкурса